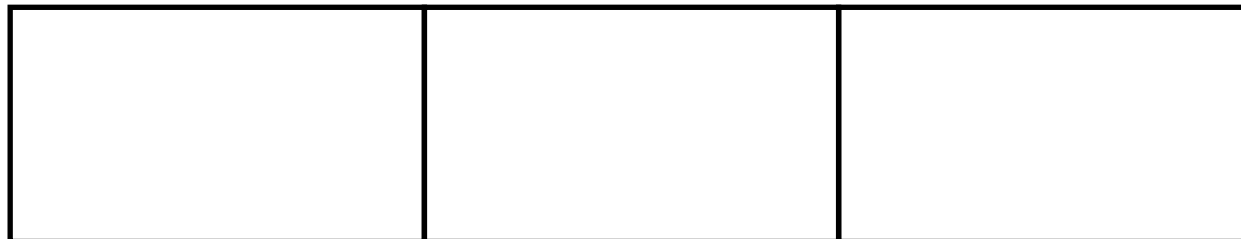
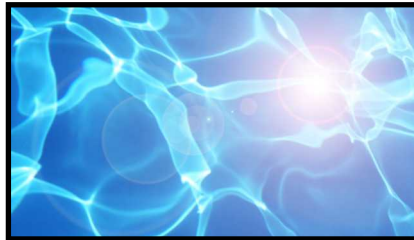




Видео раскадровка для
синхронной трансляции
на ресепшн в офисе
продаж

- идея: начальная заставка, производство в 3D
- здесь показана укороченная версия, детальный вариант в конце этого PDF

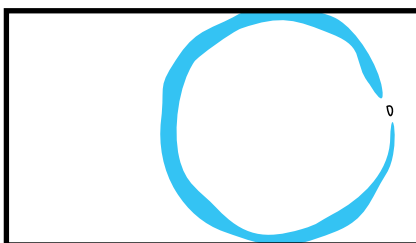




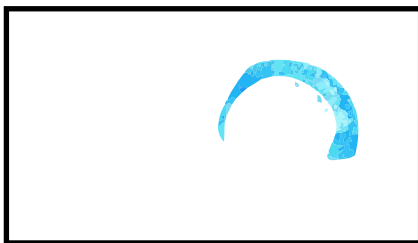
--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--

- идея: задать тему зелени и природы



--	--	--



--	--	--

ПР

--	--	--

ПРИ

--	--	--

ПРИР

--	--	--

ПРИР O_2

--	--	--



--	--	--



--	--	--

ПРИР ₂ ДА

--	--	--

ПРИР ₂ ДА

--	--	--



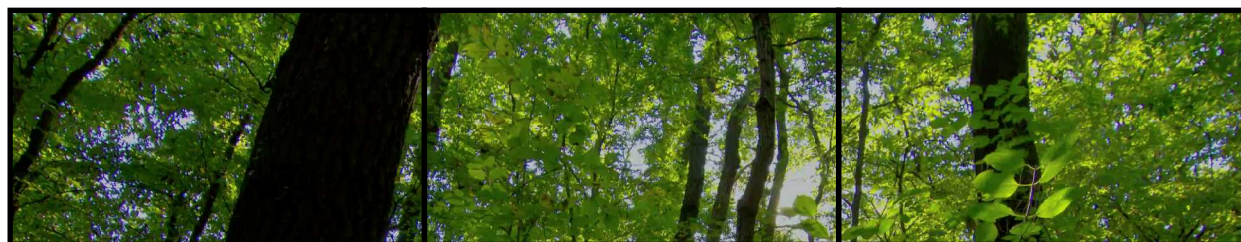
--	--	--



- во фрагменте использованы части единого видео



фрагмент с мерцающим
сквозь зелень солнцем

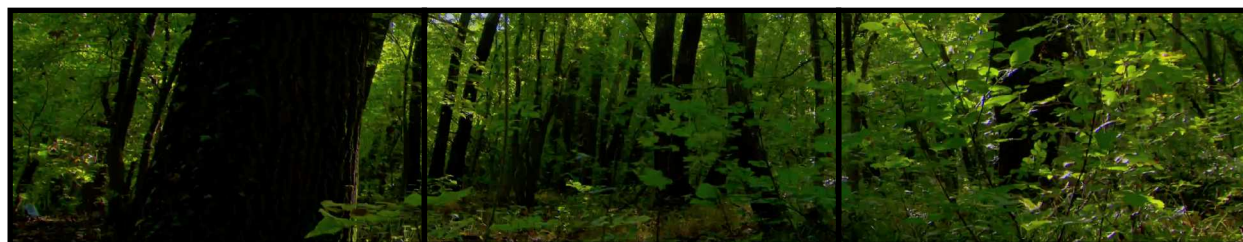


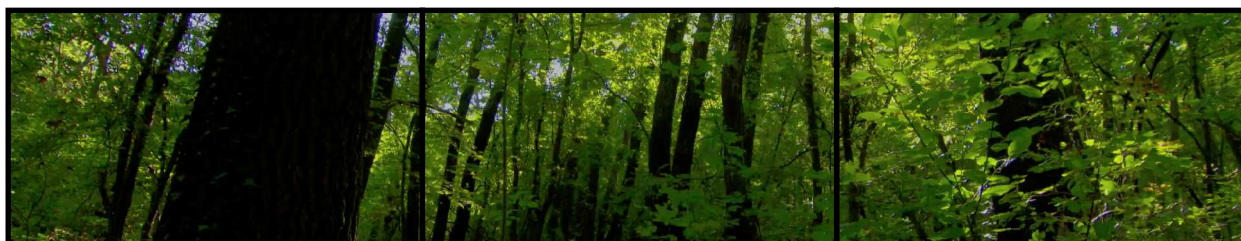
проезд камерой по зелени





солнце мерцает







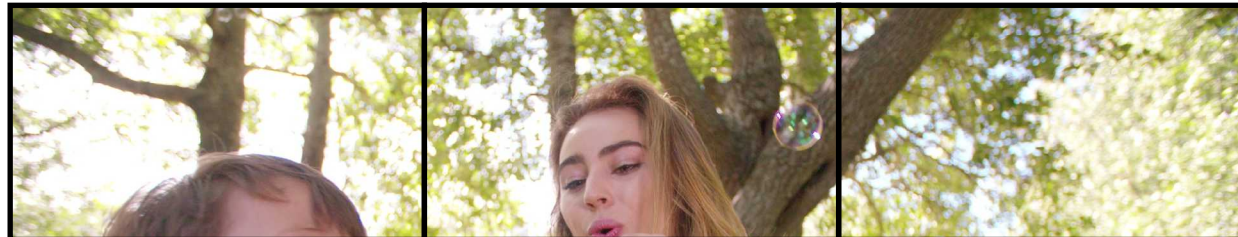
- идея: развить идею мыльных пузырей, подчеркнув ее на фоне голубого неба
- во фрагменте использован два различных фрагмента: верхний и нижний

верхний — самостоятельно (нами) сделанный фрагмент — поверх фото голубого неба запускаются мыльные пузыри (создается программе 3D)

нижний — оригинальный фрагмент «мама с детьми»



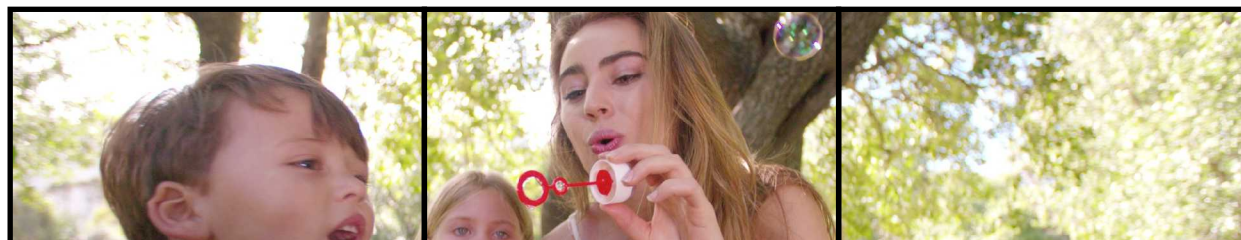
«самодельный» фрагмент

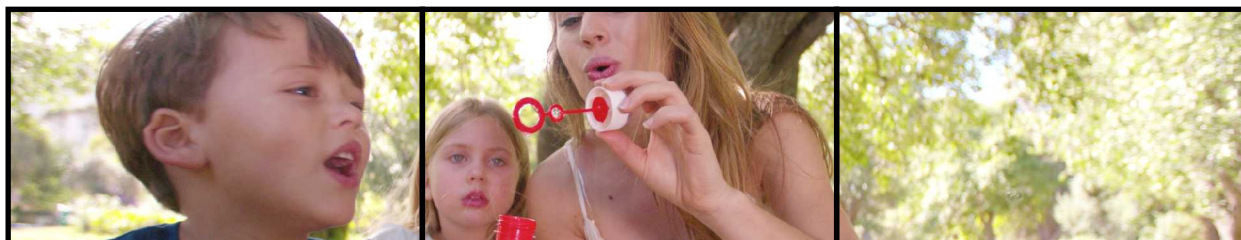


оригинальный фрагмент «мама с детьми»



на фон неба накладываются
3D - пузыри







- идея: сделать «захлест»
темы мыльных пузырей
на следующий кадр
- во фрагменте использованы
части единого видео, плюс
наложение на них
3D-пузырей в композинге



мыльные пузыри накладываются
на оригинальный материал



мыльных пузырей становится меньше...



к концу фрагмента пузыри исчезают совсем...

- идея: держать во внимании зрителя общую картину и ее часть одновременно
- во фрагменте использованы части единого видео



в кадре оригинальное изображение (во весь экран)



фрагмент демонстрирует исключительно нижнюю часть оригинального кадра (zoom)



концентрация на сюжете (мама ставит на траву босого ребенка)



концентрация на фактуре молодой травы,
«соприкосновение человека с природой»









- идея: плавно перейти от темы зелени/природы к теме воды

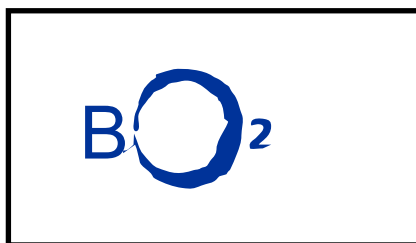


B

--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



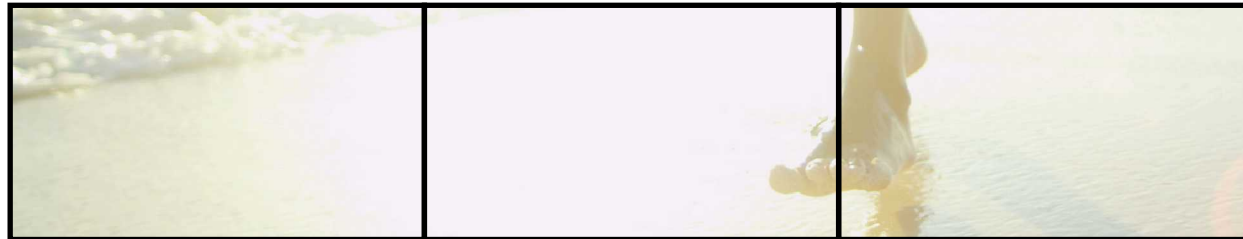




- идея: держать во внимании зрителя общую картину и ее часть одновременно
- во фрагменте использованы части единого видео



↑
общее



↑
часть

- идея: красивая тема сверкающей воды
- во фрагменте использованы части единого видео



↑
общее



↑
часть

- идея: воды и радости

- во фрагменте использованы части единого видео



↑
общее



↑
важная часть

- идея: плавно перейти от темы воды к образу своего дома



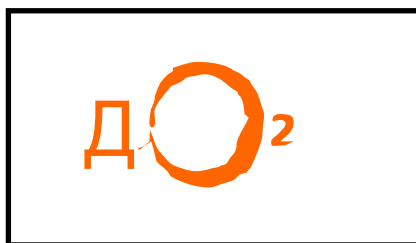


ключевое понятие

--	--	--



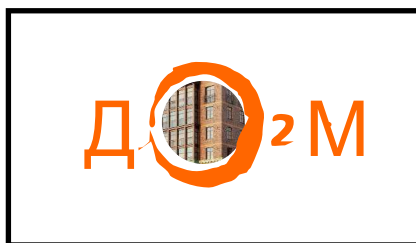
--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



важная часть





появление вида №1 (общий план)



появление вида №1 (его нижняя часть)



рисование логотипа



вертикальные проезд камерой



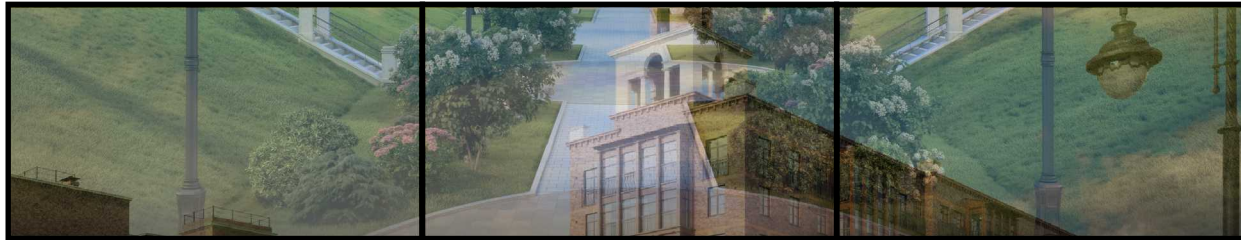














появление вида №2 (общий план)



появление вида №2 (его нижняя часть)



вертикальные проезд камерой



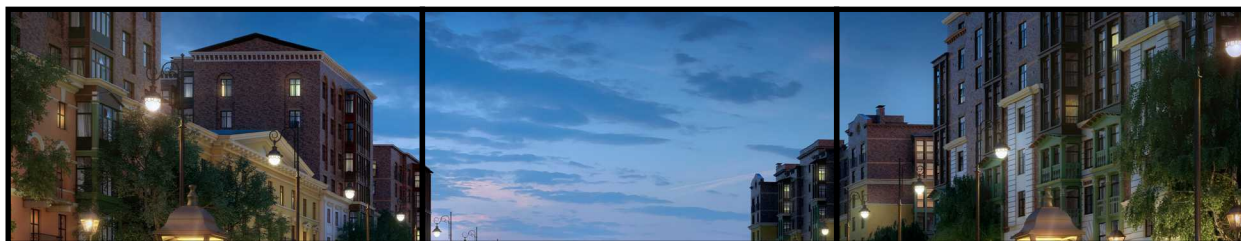
рисование логотипа



















появление вида №3 (общий план)



появление вида №3 (его нижняя часть)



рисование логотипа

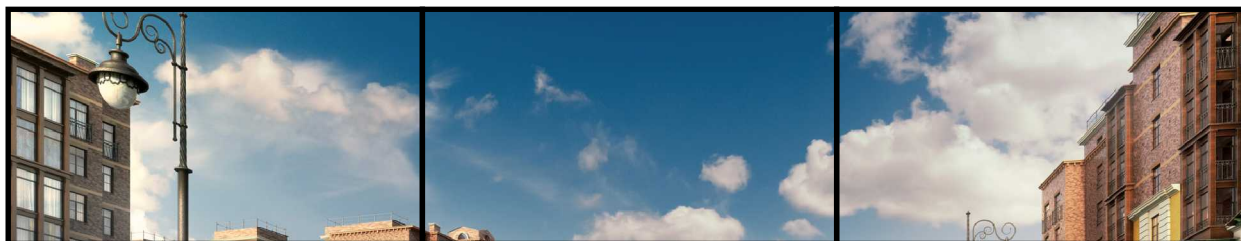


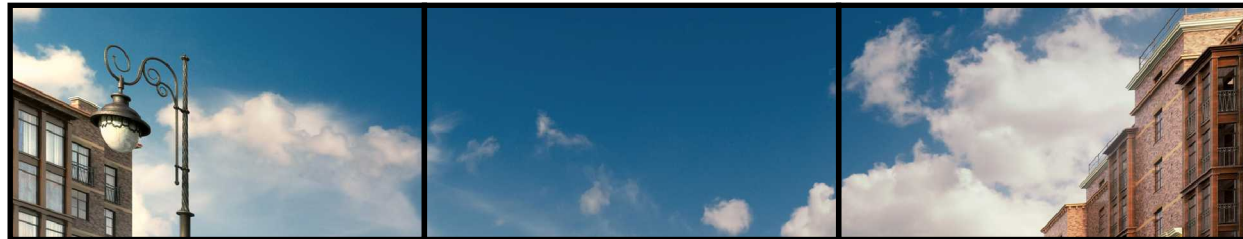
вертикальные проезд камерой



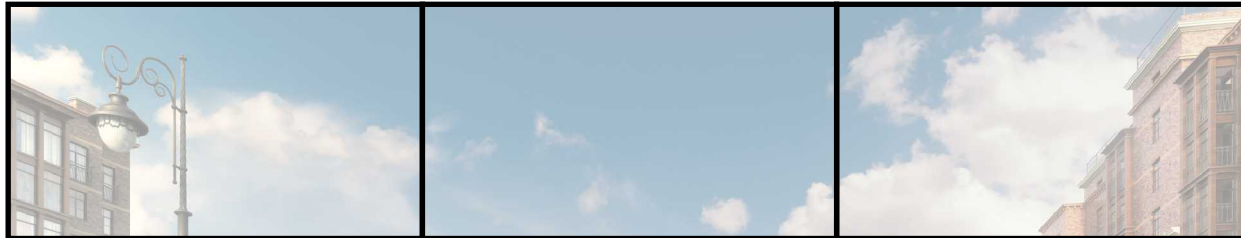


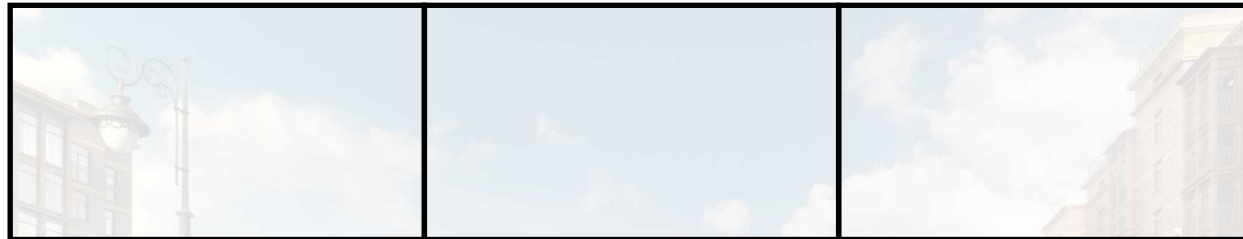














уход в белое поле



уход в белое поле



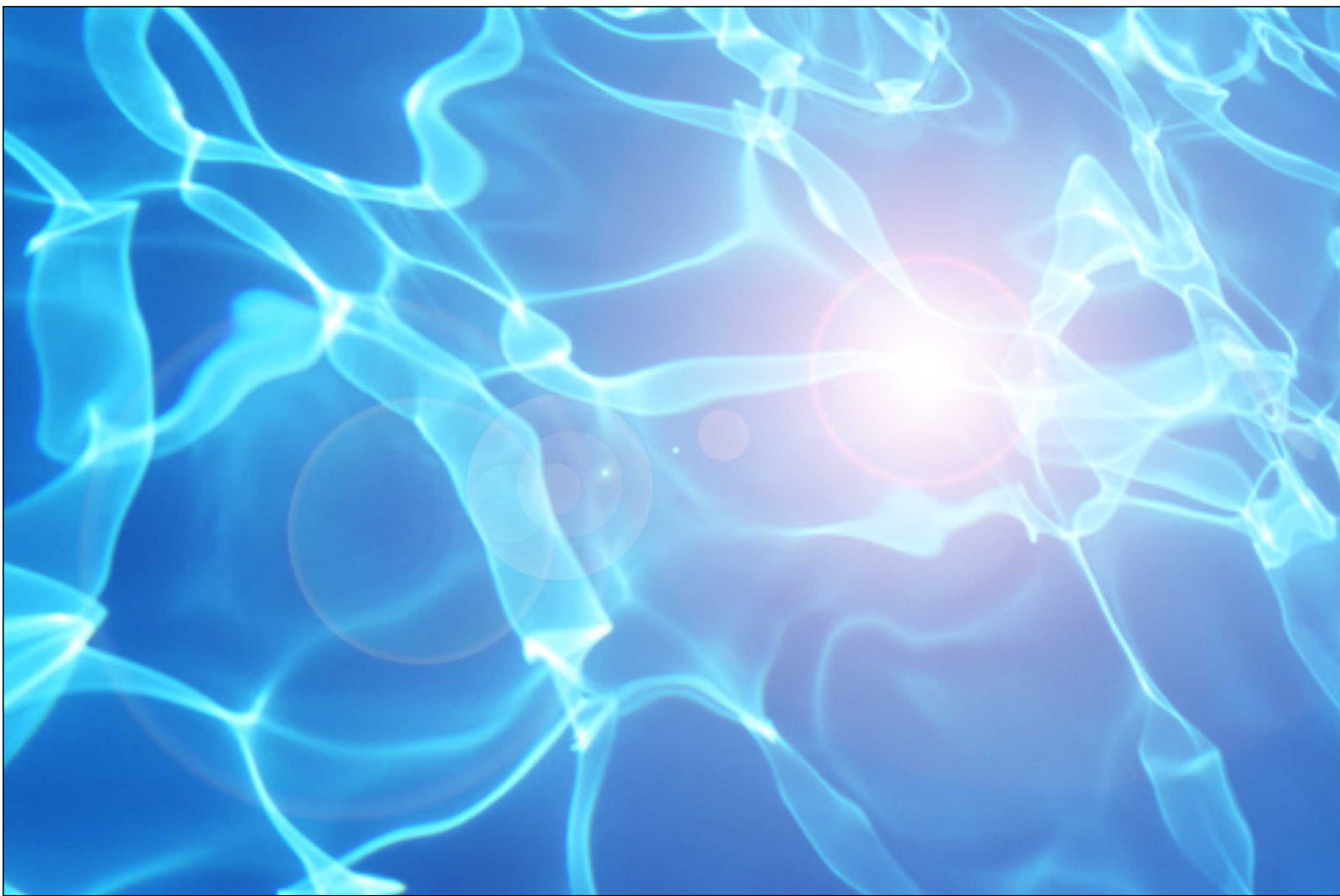
Детальная раскадровка
начальной заставки



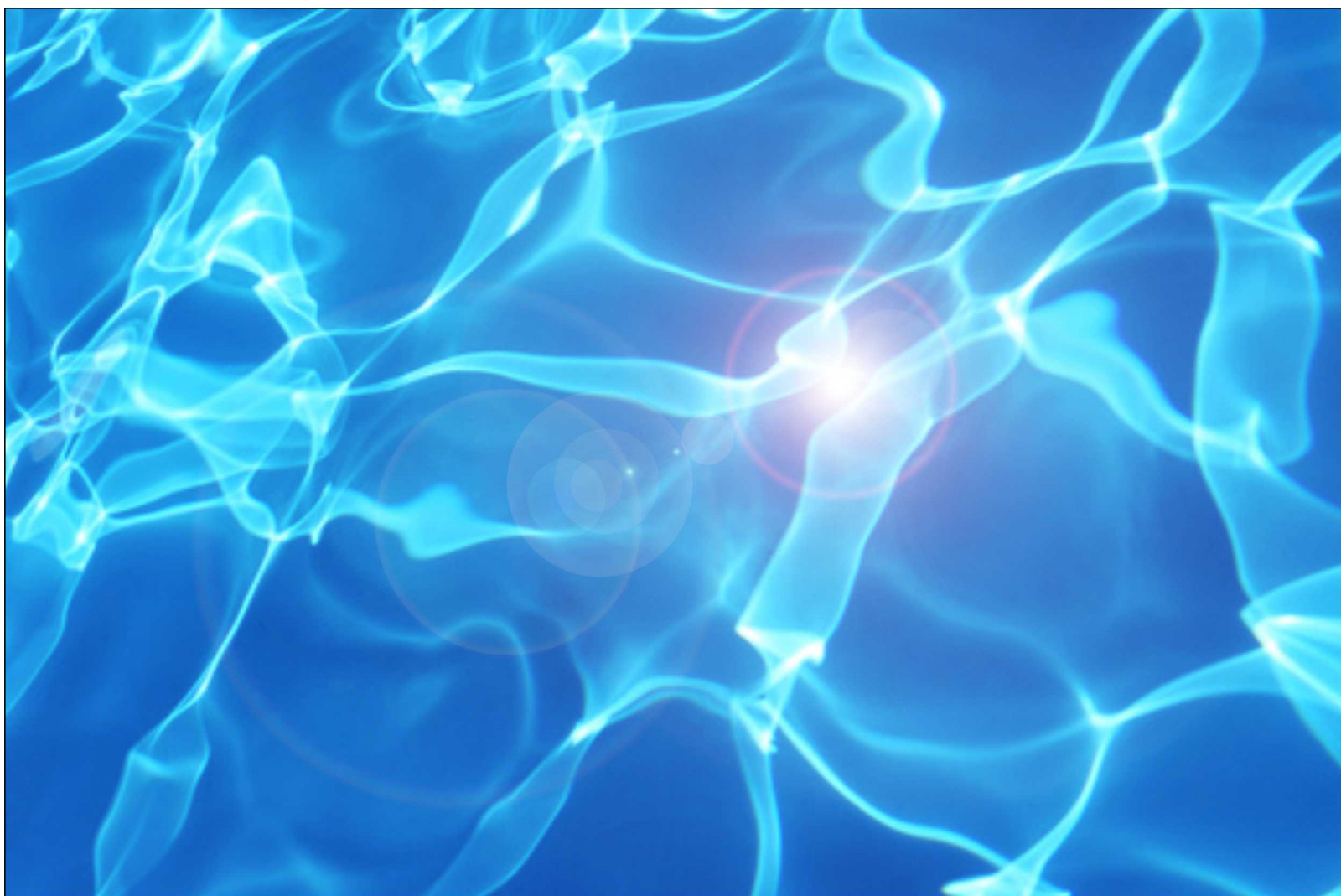
в кадре колеблется водная гладь бассейна...

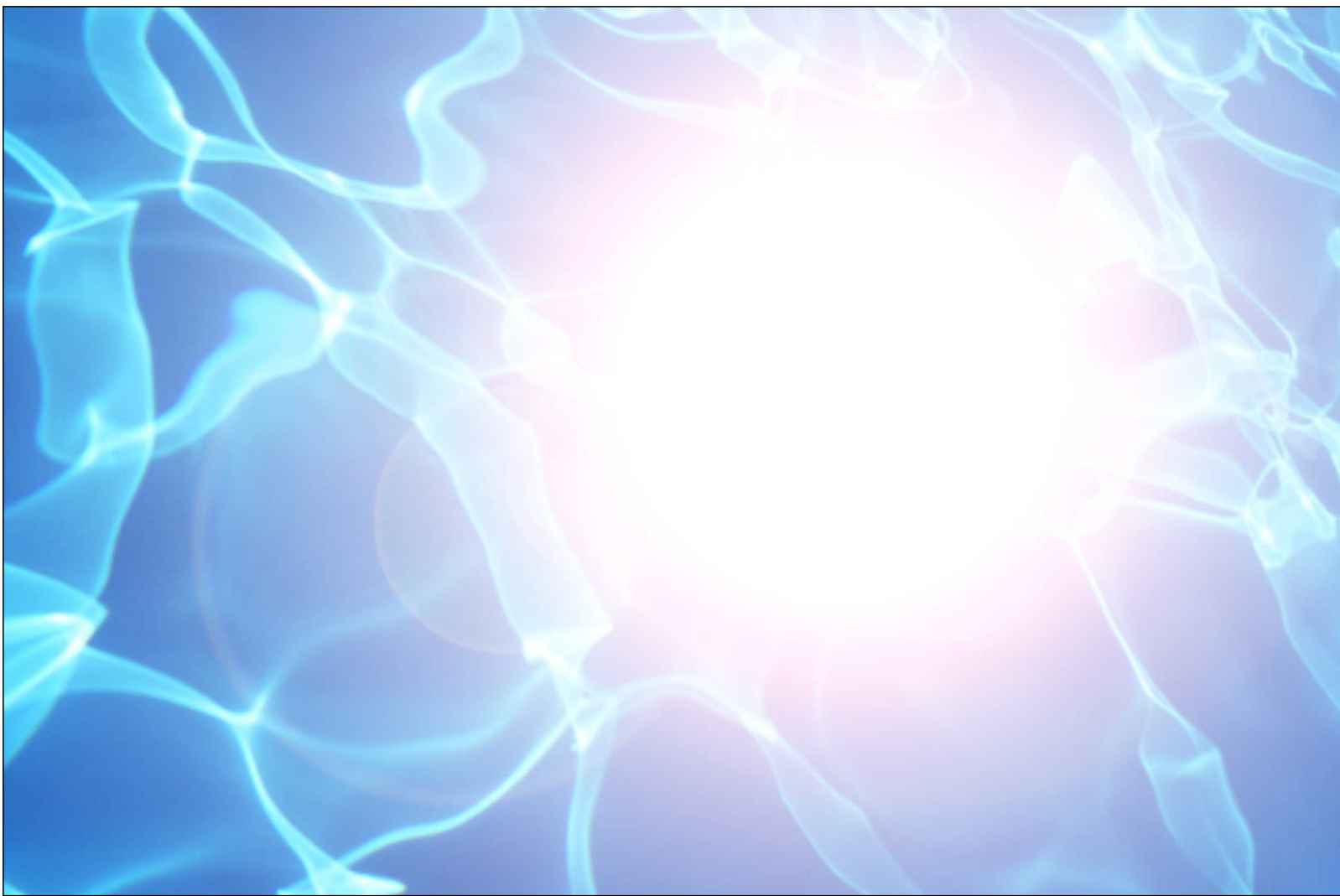


по воде бегают солнечные зайчики...



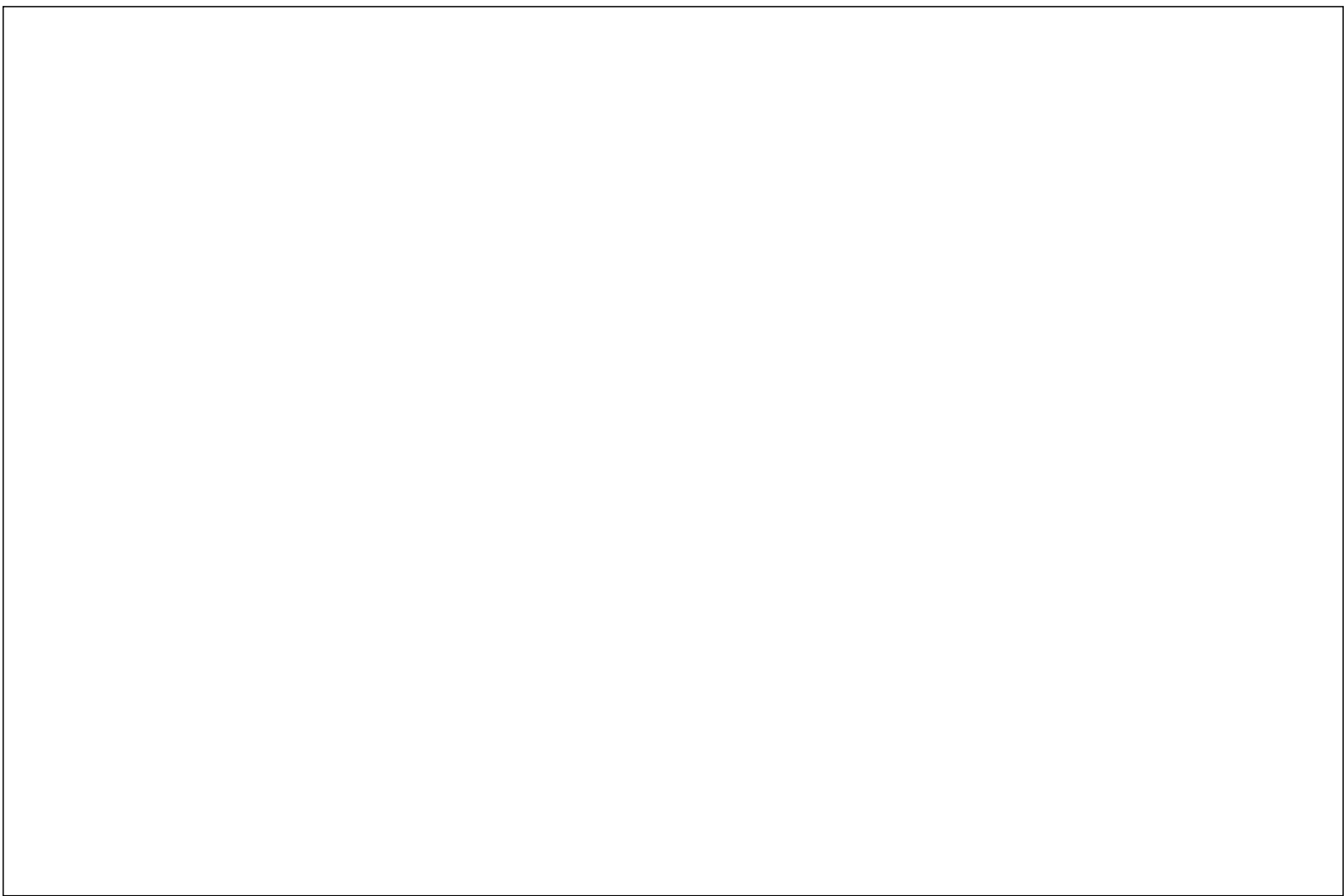
слышен плеск воды, смех и голоса детей...





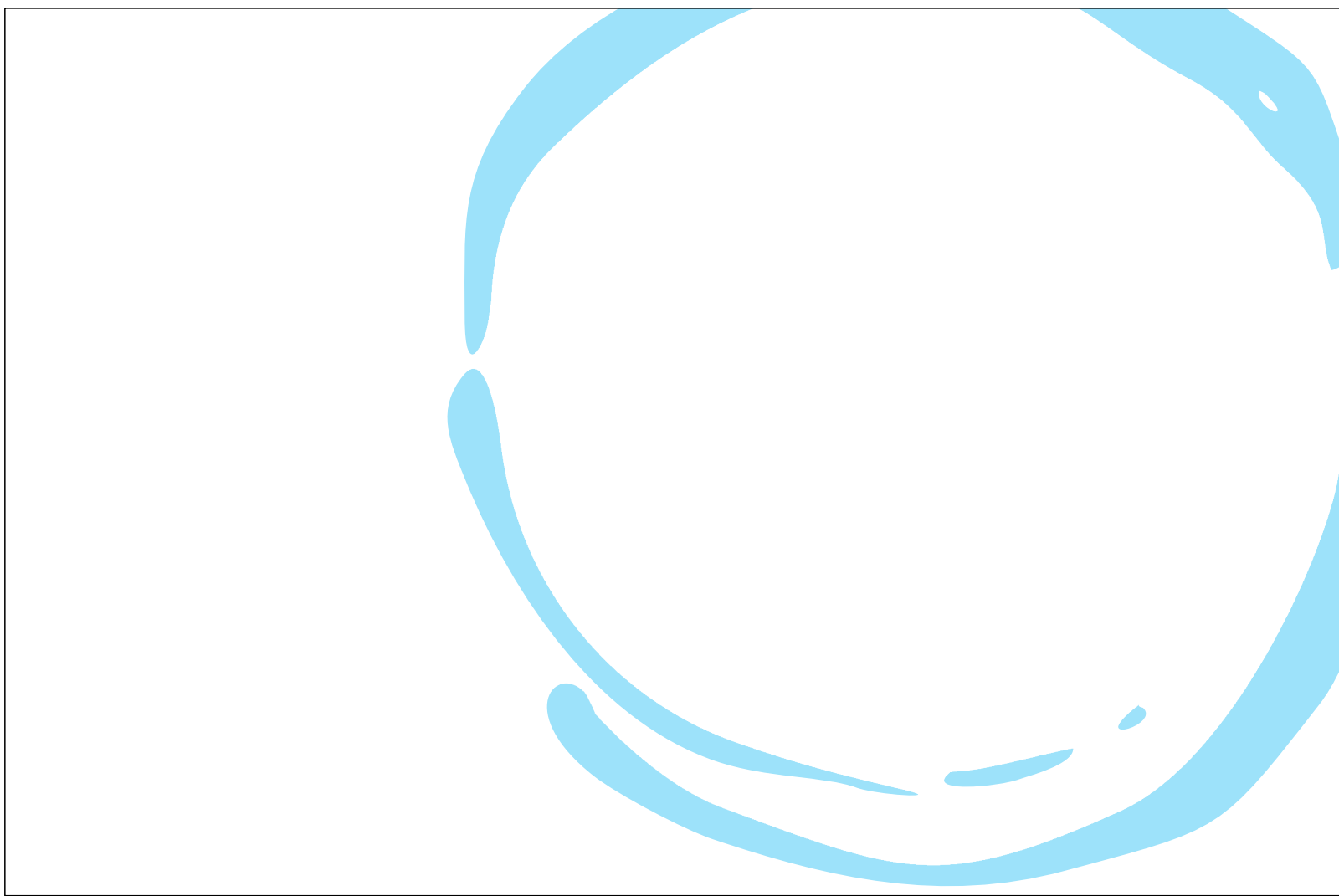
большая вспышка «ослепляет» камеру...



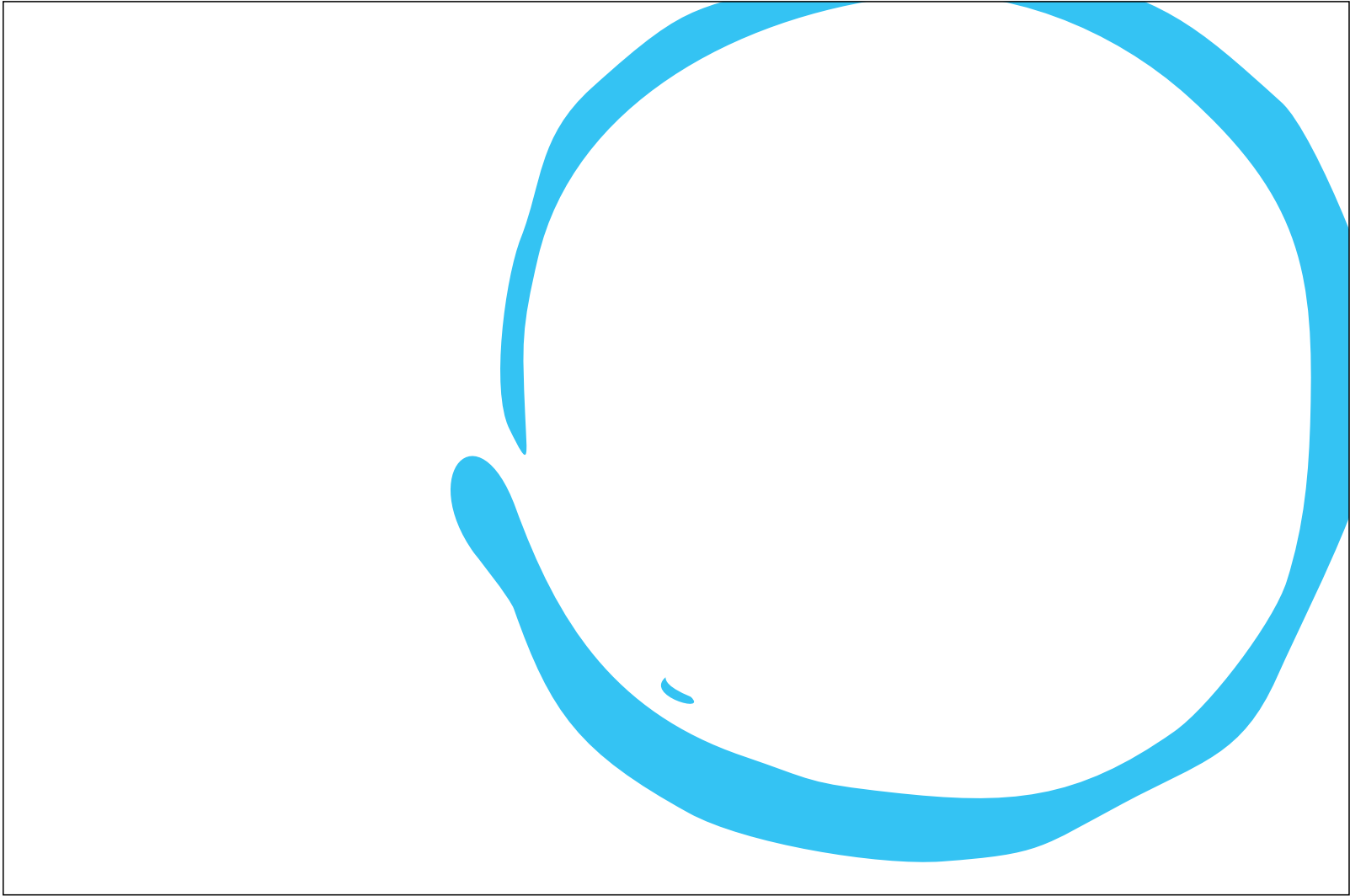


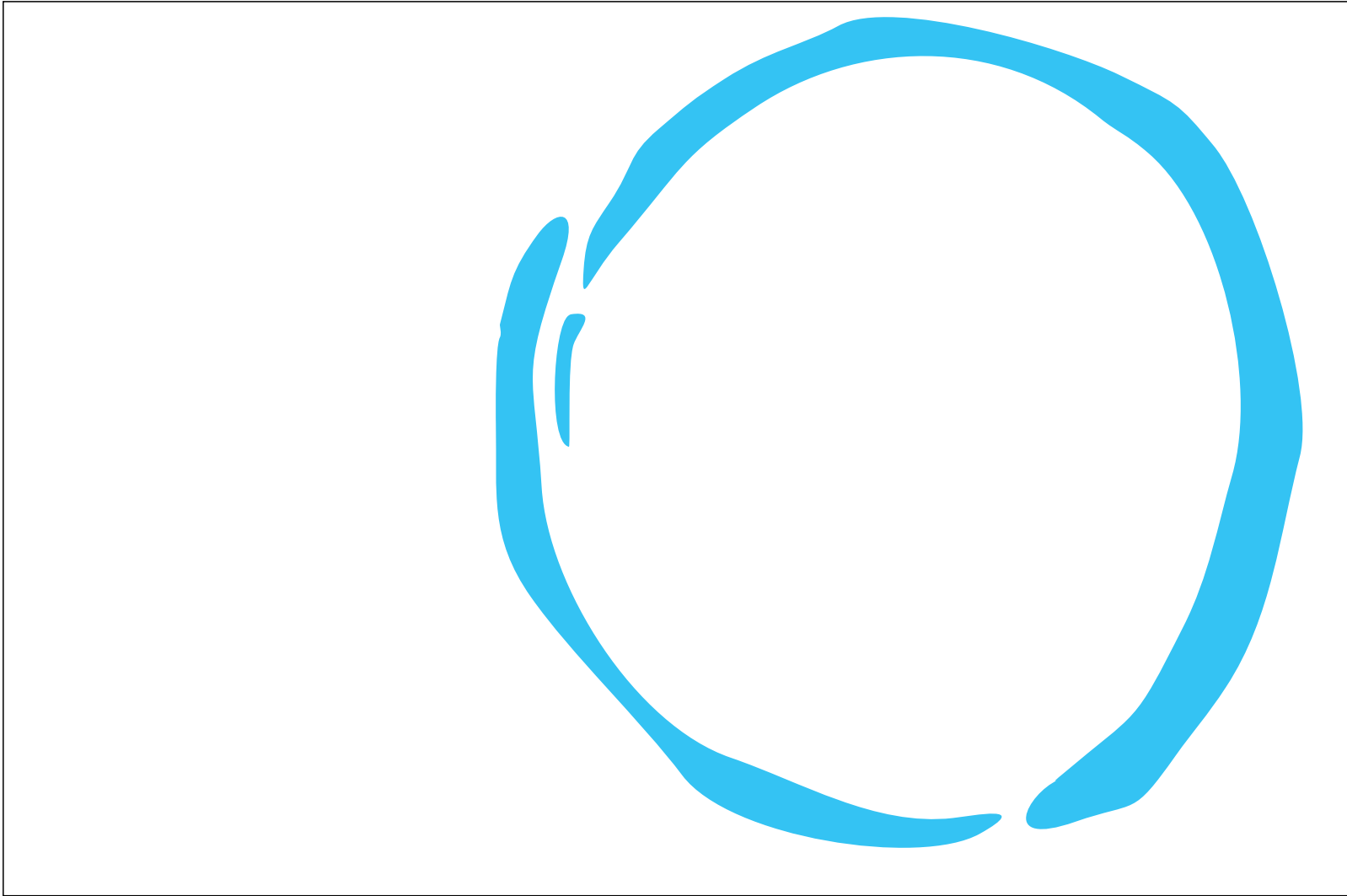


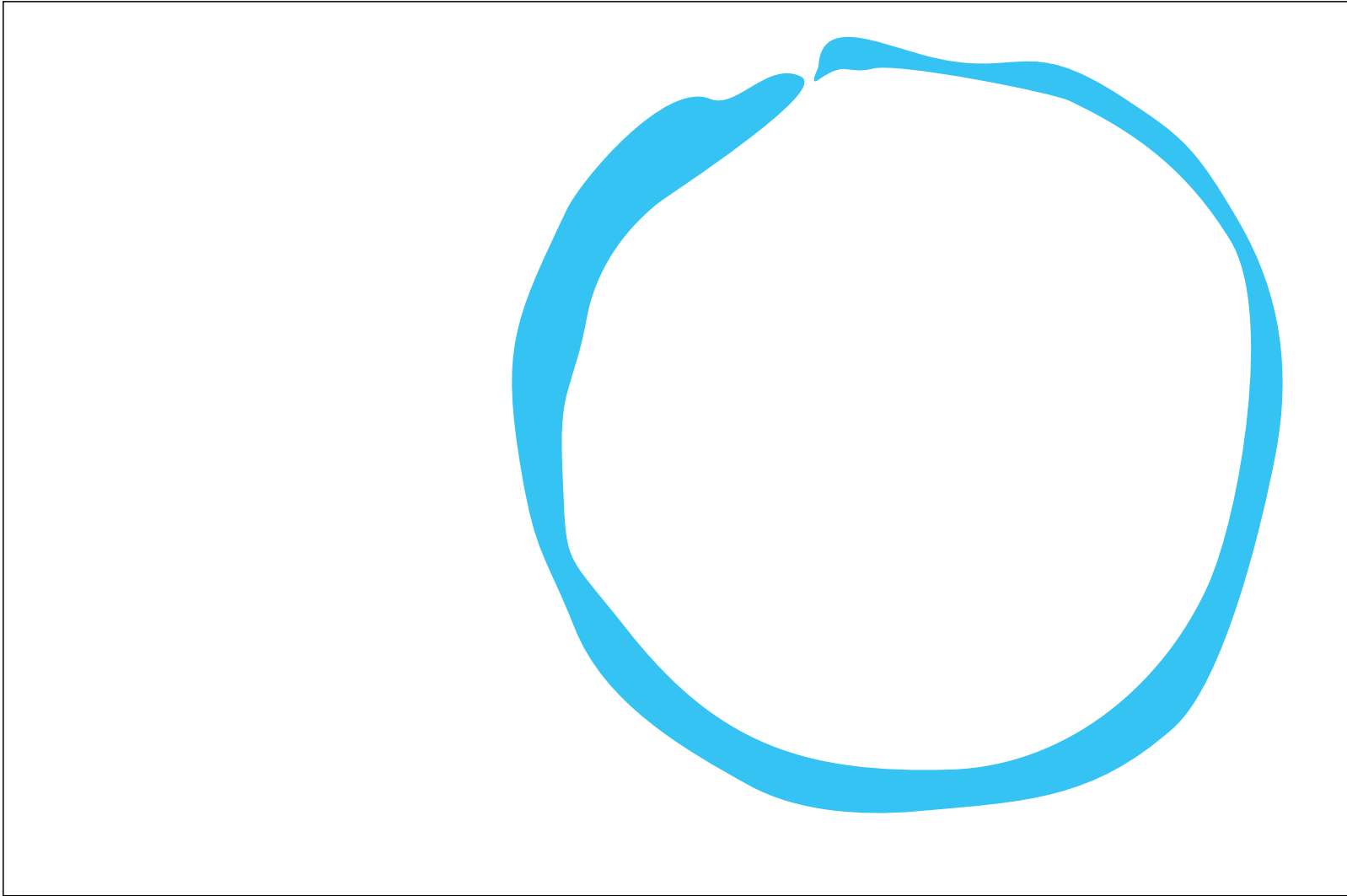
в кадре проявляется водяной водоворот...

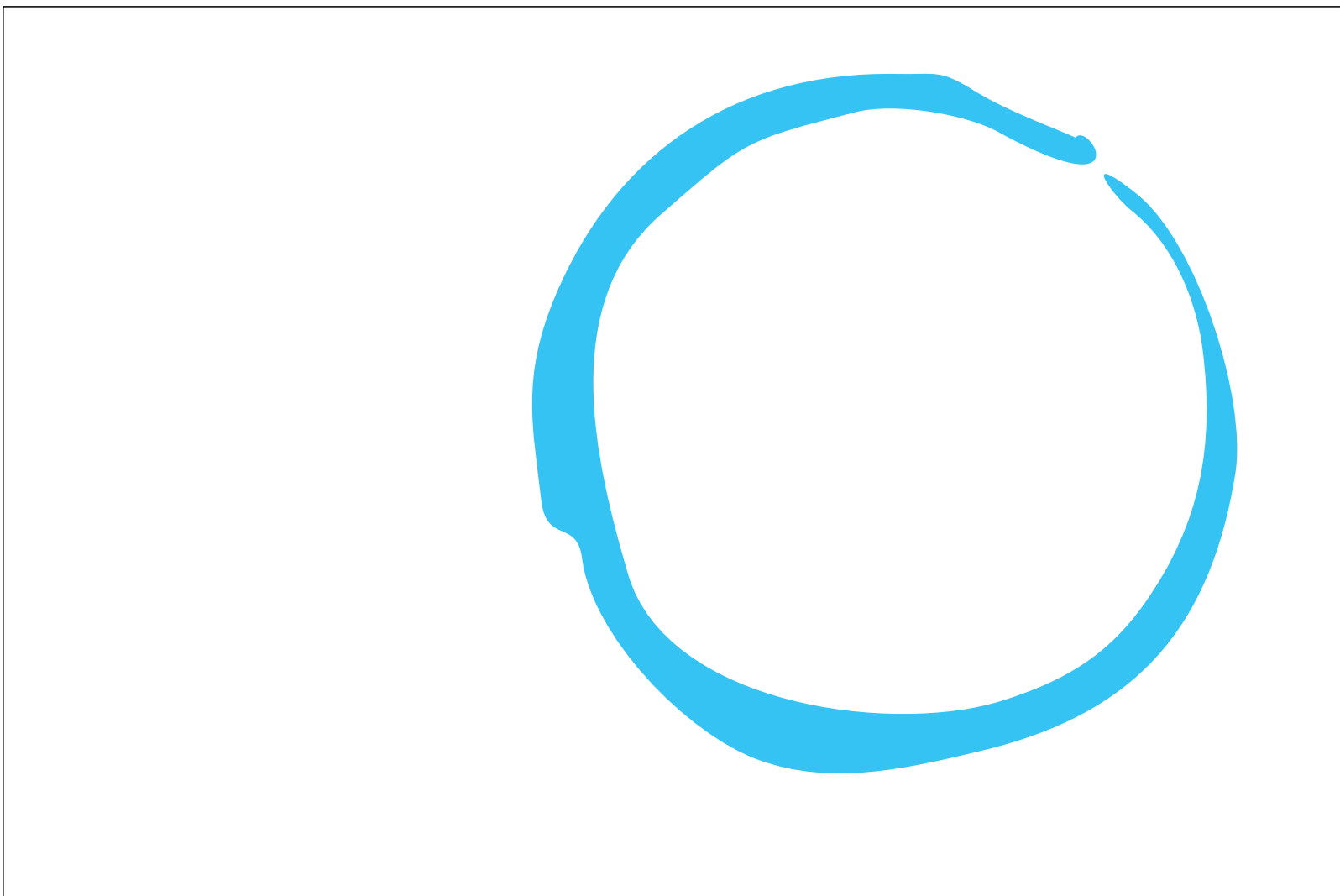


водоворот вращаясь уменьшается к центру кадра...

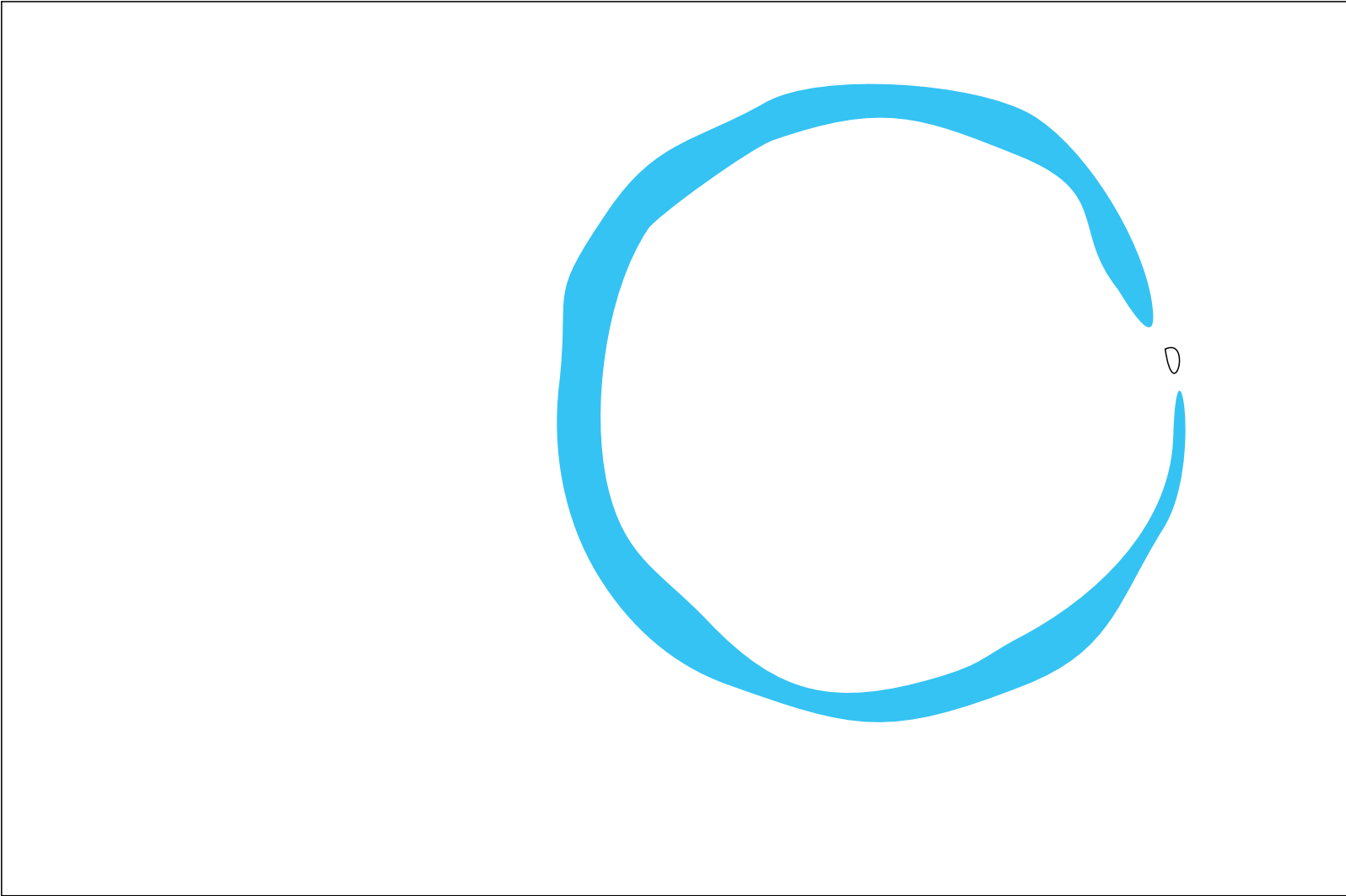


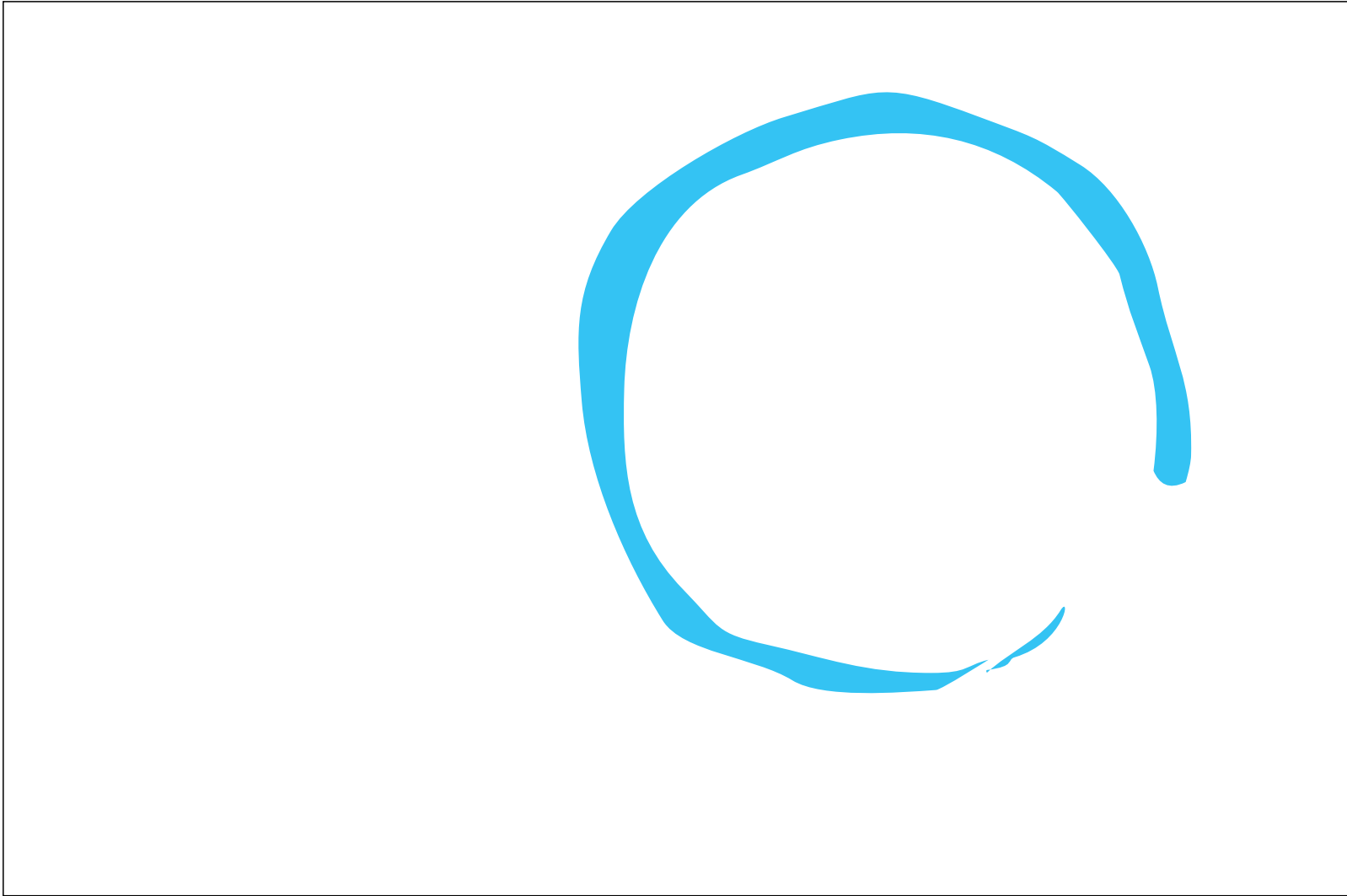


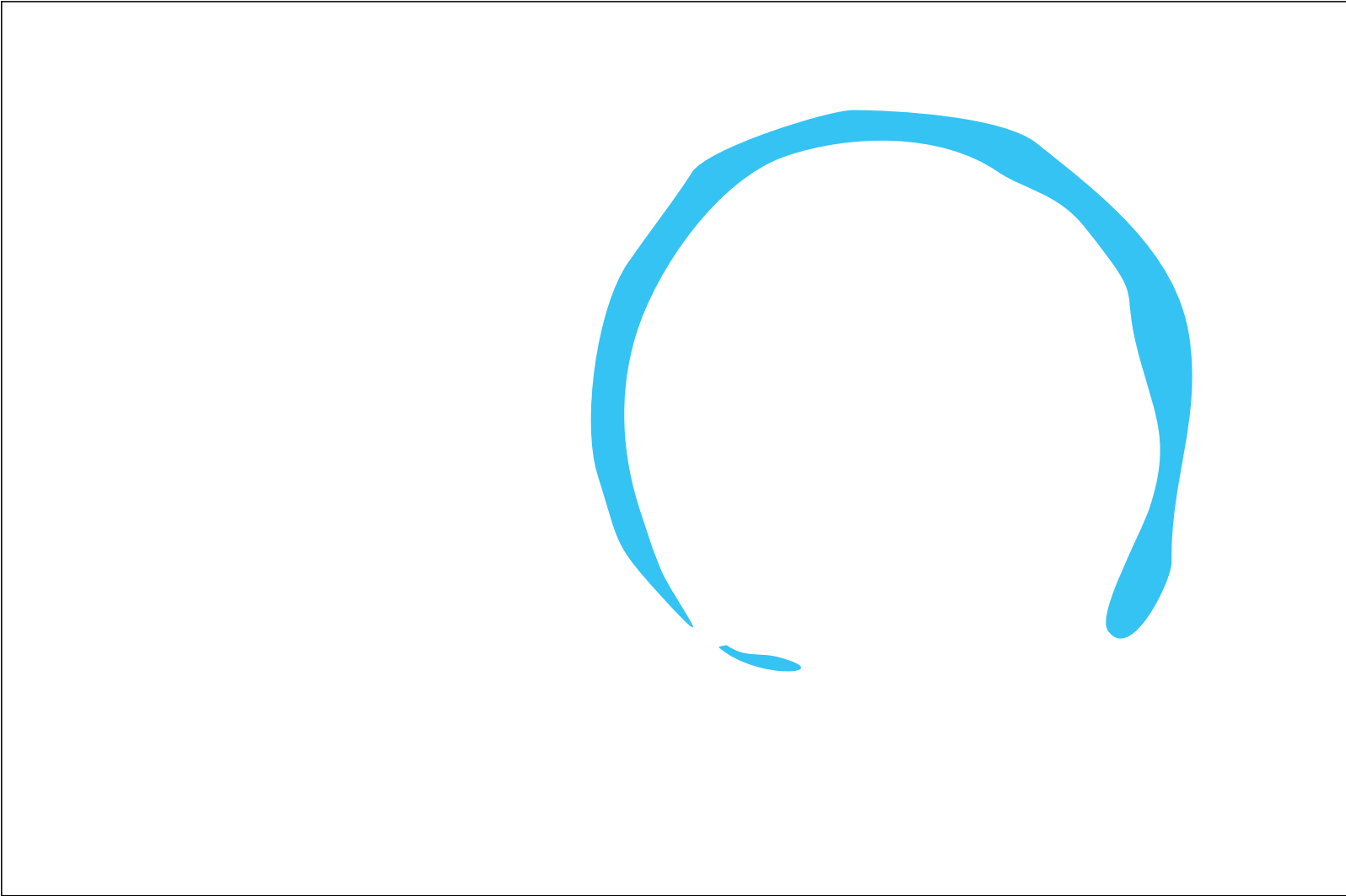


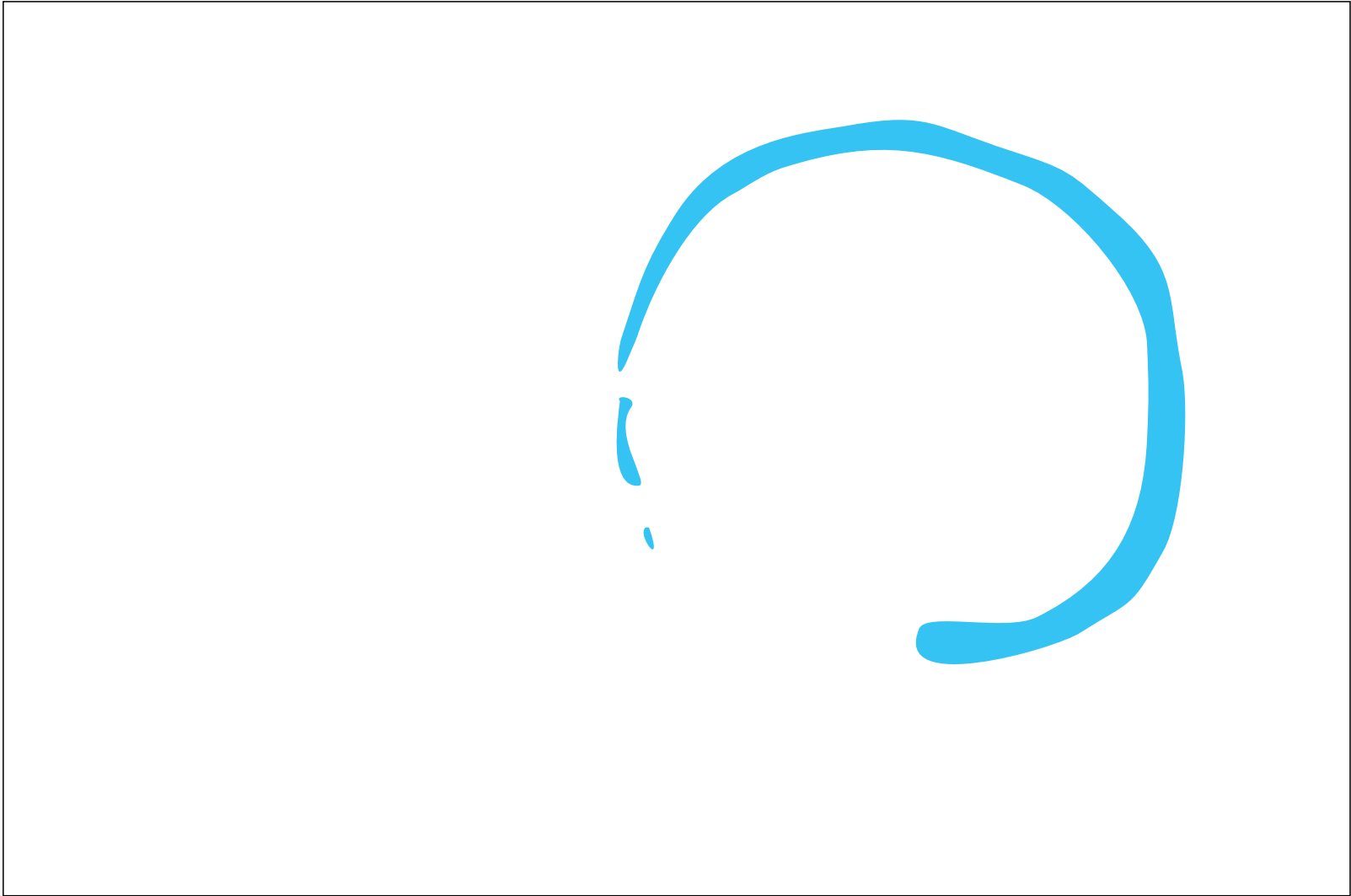


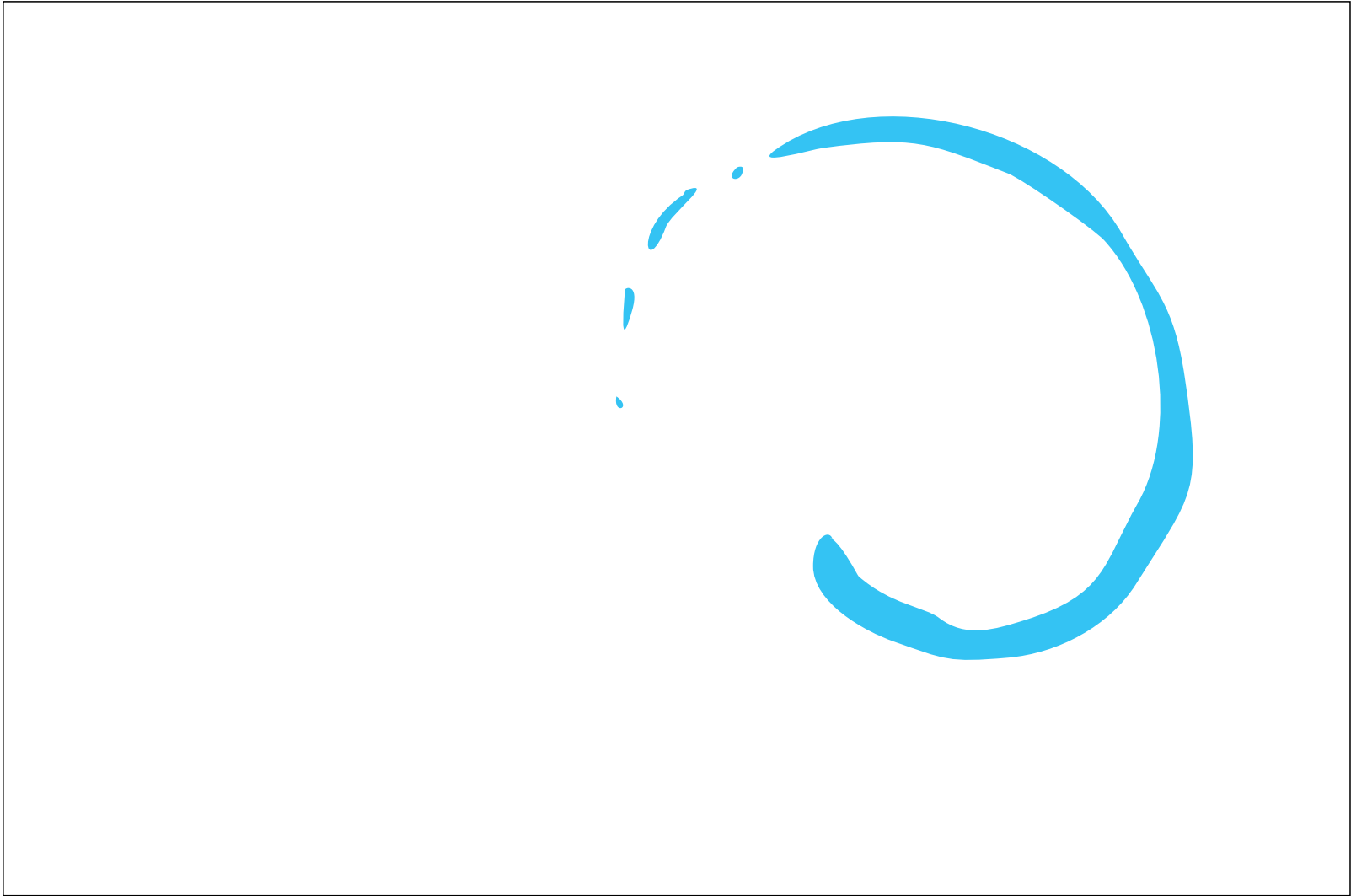
вода выглядит максимально натурально и живо...



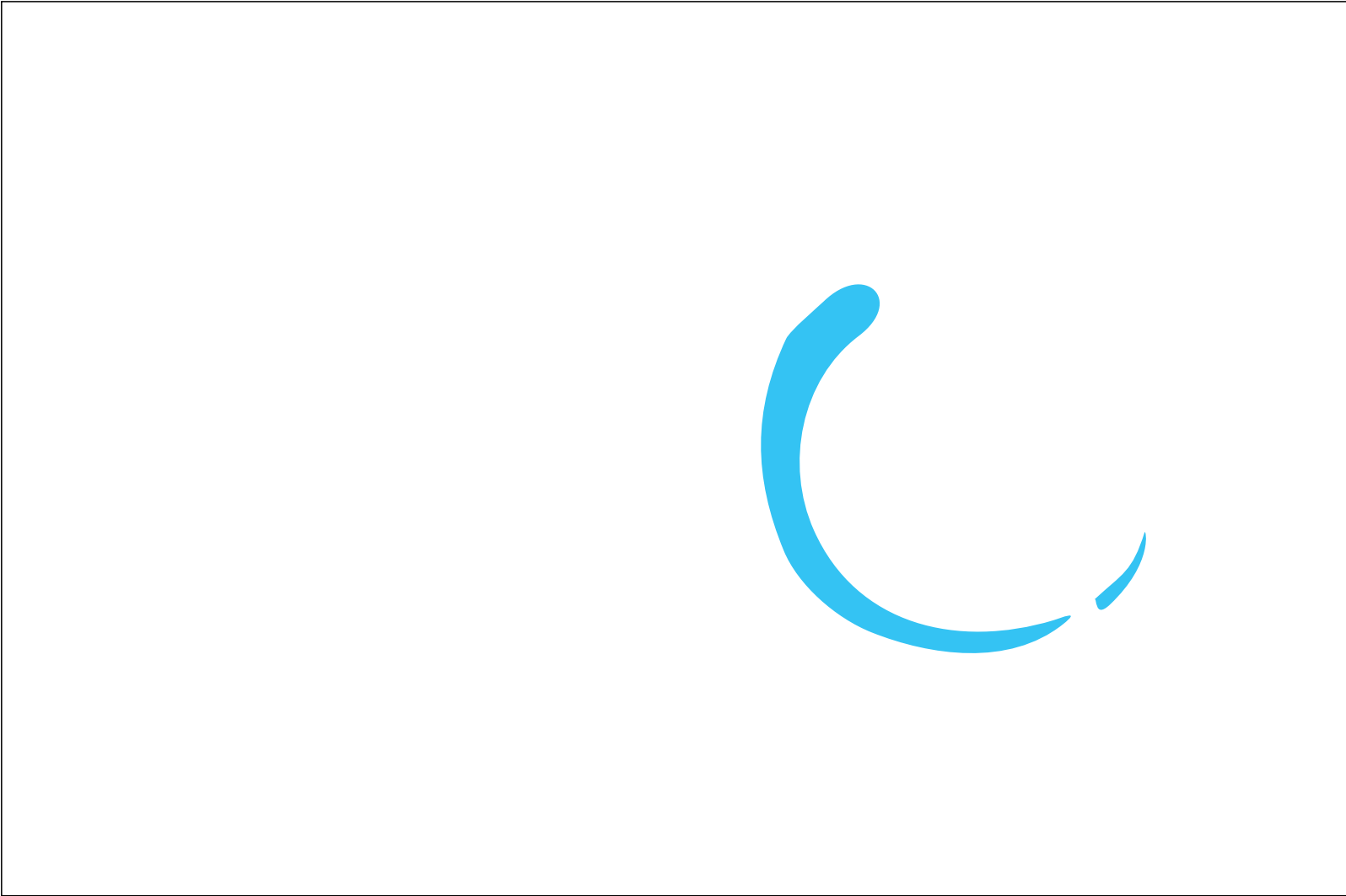


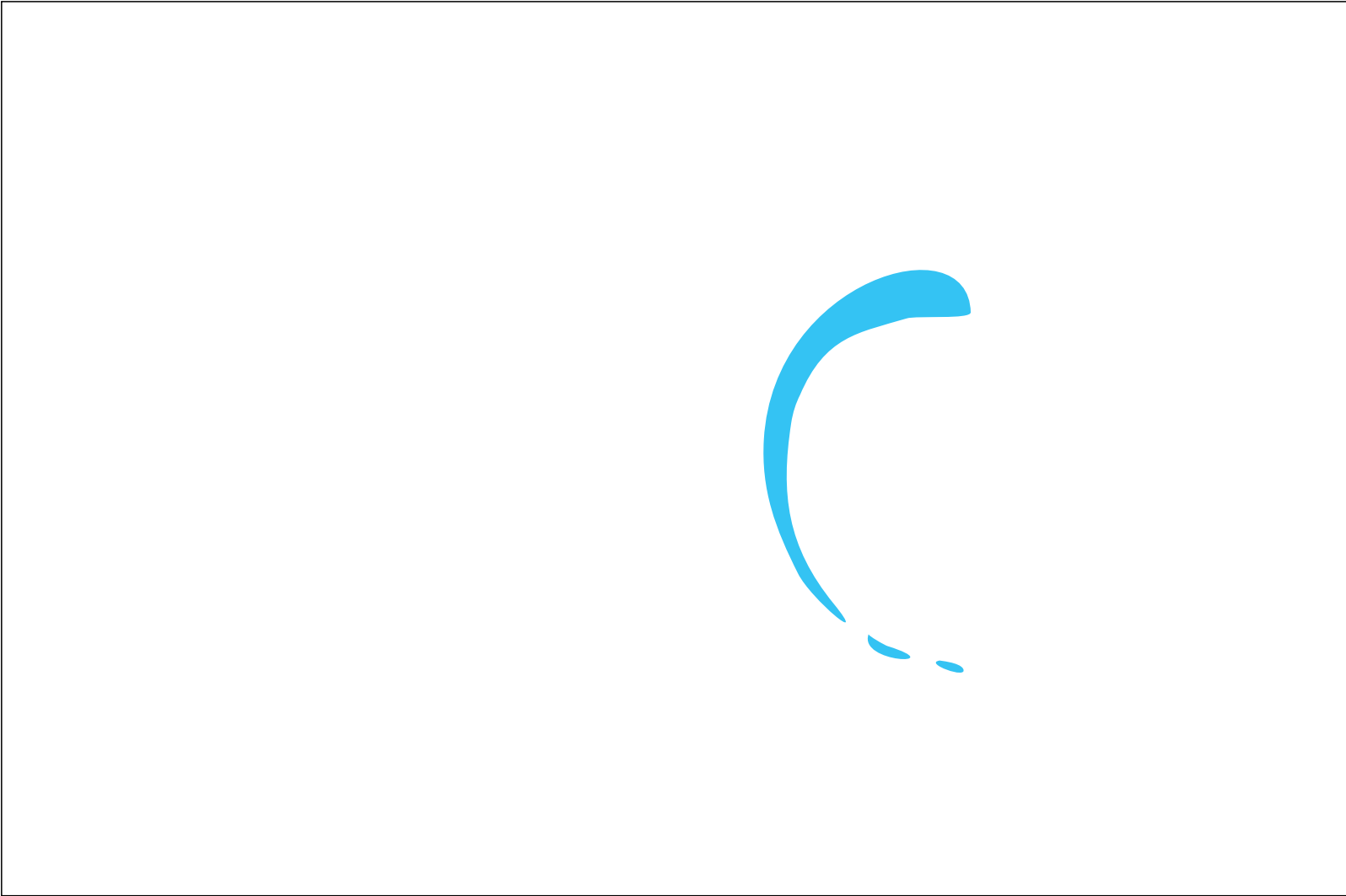


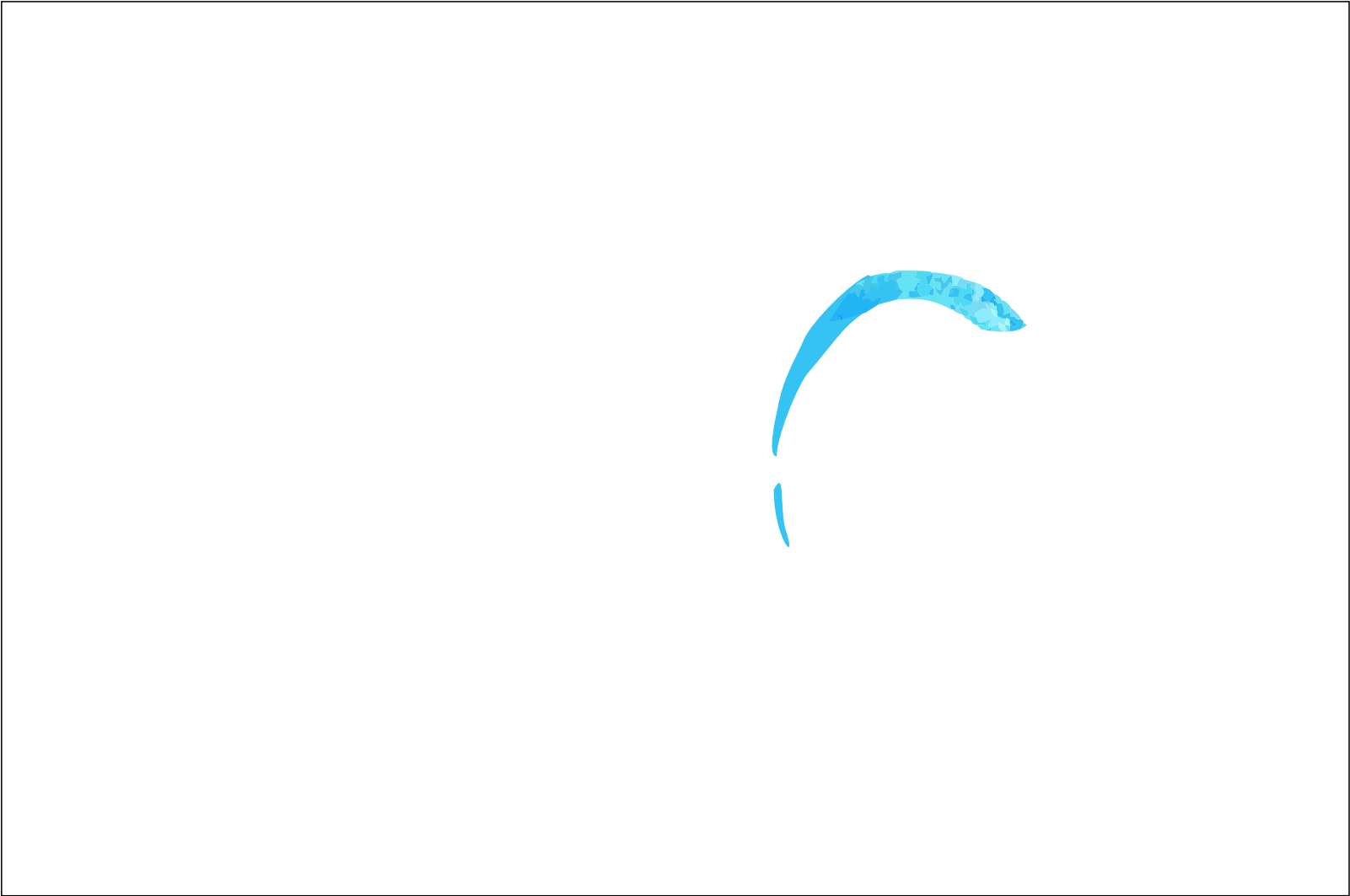


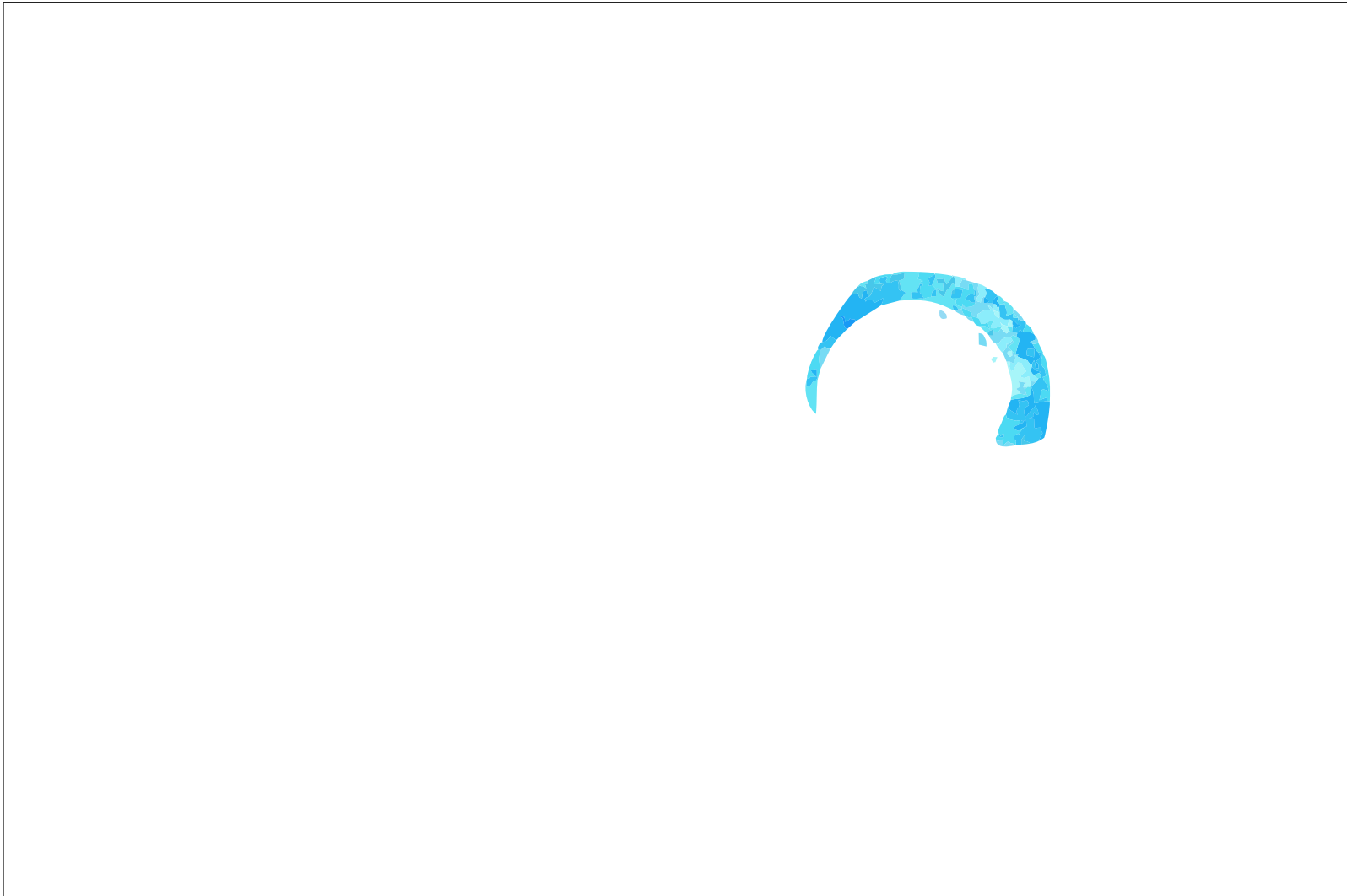




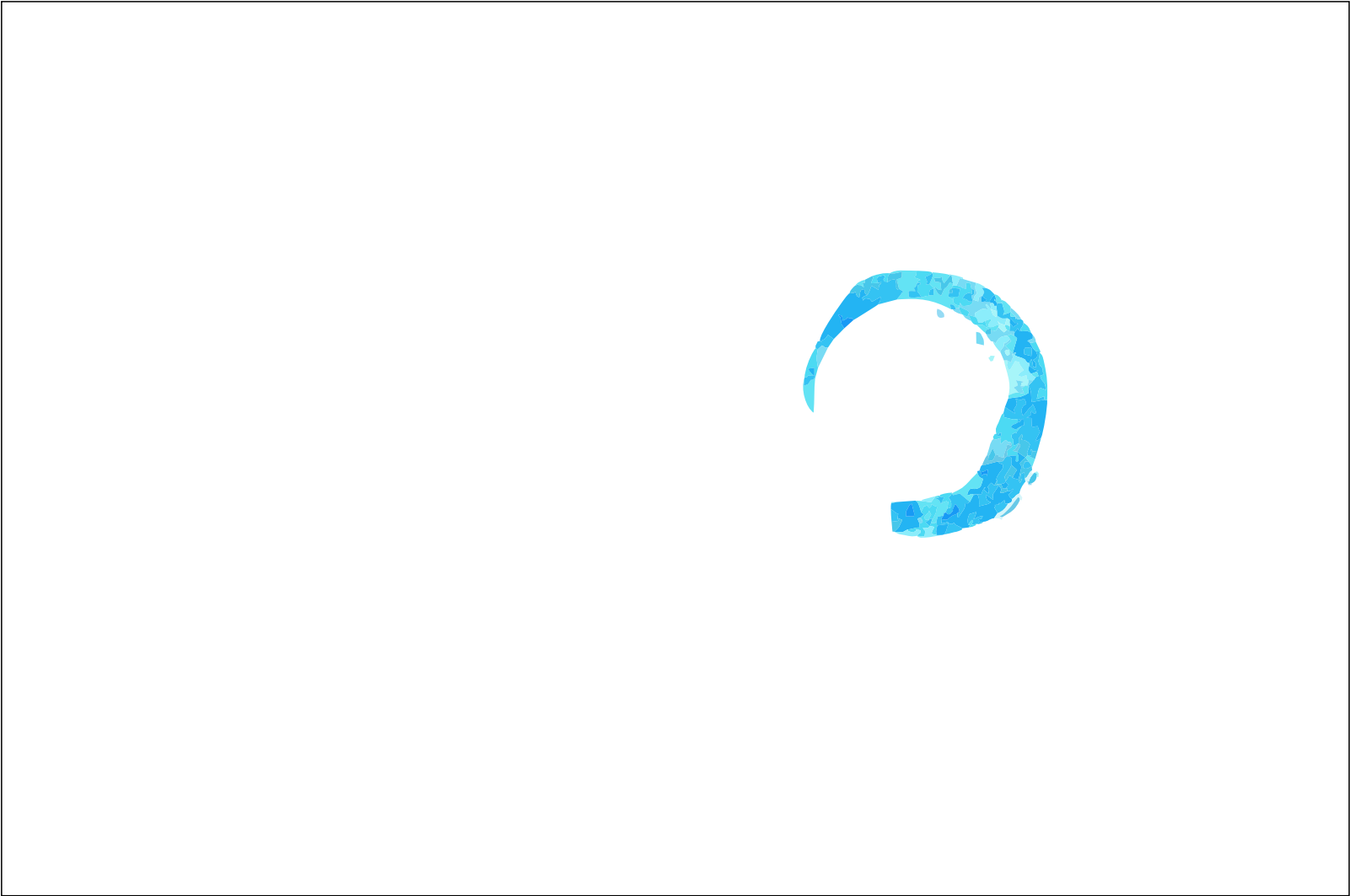




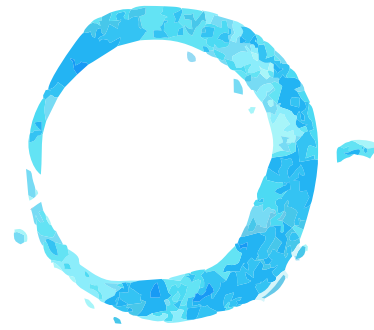


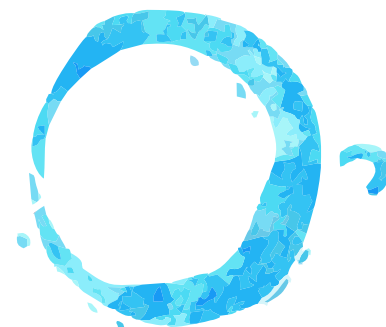


в финале водоворот образует часть логотипа — «0₂»...











небольшая статика...



побуквенно образуется название комплекса...

Mn

*O*₂

Мит 

Мити 2

Митин  2

Митино O₂



микшерно проявляется определение проекта...

Митино
город-курорт



2



слышется плеск воды...



динамичная статика — название не совсем статично — оно немного
«живет» как бы находясь на поверхности воды (буквы немного искажаются)...

в «O₂» периодически пробегают солнечные зайчики...

Митино 2
город-курорт